

LAURA ZANIN

Inizia i suoi studi musicali come pianista ma, stimolata dalla costante collaborazione con gruppi corali, nel 1999 decide di dedicarsi allo studio del canto lirico sotto la guida del M^o Mariateresa Berzaccola. Ha studiato con i Maestri Ennio Silvestri, Rosina Crosati, Sherman Lowe e ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri Trombetta, Desderi e Magera. Da sempre interessata alla didattica musicale, partecipa inoltre a numerosi corsi di vocalità e direzione corale con docenti quali M^o Adriano Martinolli D'Arcy e il M^o Jean-Francois Duchamp. Attualmente prosegue la sua formazione con il M^o Laura Rizzetto. Ad oggi è Docente e Direttore Artistico del gruppo vocale femminile MIDWAY CHORUS di Cordenons, insegna canto lirico e moderno nell'ambito della scuola di musica dell'Associazione Musica e cultura di Annone Veneto, e nella scuola di musica dell'Associazione Santa Cecilia Musicultura di Portogruaro. È Regista e direttore artistico di un gruppo teatrale amatoriale di Pordenone e collabora con diverse formazioni vocali. Ama definirsi una mestierante della musica.

MIDWAY CHORUS

Il gruppo vocale Midway Chorus nasce nel 2001 nella Parrocchia S. Pietro Apostolo di Cordenons come coro parrocchiale. Nel corso degli anni ha affrontato e sperimentato diversi repertori: dalla musica sacra alla polifonica classica, dalle canzoni pop-rock alla musica da film, con una predilezione per il musical. Per oltre 10 anni iscritto alla Federazione Pueri Cantores e all'USCI Pordenone, ha partecipato a congressi, concerti e manifestazioni in tutta Italia. Dal 2006 il Midway Chorus organizza periodicamente concerti e spettacoli a scopo benefico in cui coinvolge associazioni artistiche del territorio, in particolare musicali e coreutiche. Fin dalla sua fondazione il Midway Chorus è diretto da Laura Zanin e si avvale della collaborazione di una band e del supporto di talentuosi musicisti. In occasione dei primi 10 anni di attività, nel 2011 il Midway Chorus e la Band hanno inciso il doppio CD To Be One.



midwaychorus@gmail.com
www.midwaychorus.it
Seguici su Facebook



USCIPN
Unione Società Corali
Provincia di Pordenone
USCIFVG
Unione Società Corali
del Friuli Venezia Giulia

DUOMO
DI SANTA MARIA ASSUNTA

Midway Chorus

Sub Tuum Praesidium

Sabato 8 Dicembre
ore 18.00

Duomo di Santa Maria Assunta
Montereale Valcellina

Dirige Laura Zanin
Organista Andrea Tomasi
Lecture: Nadia Zanin e Adriano Gava

SUB TUUM PRAESIDIUM

Il **Sub Tuum Praesidium** (in italiano: sotto la Tua protezione) è il più antico *tropàrio* devozionale cristiano a Maria Madre di Gesù, risalente al III Secolo.

In questo concerto il pubblico è accompagnato alla scoperta delle parole che hanno ispirato le composizioni musicali: la declamazione dei testi ne rivelerà la musicalità intrinseca, mentre l'esecuzione ne sottolineerà il contenuto profondo attraverso stili musicali che abbracciano un arco temporale che va dal 1500 fino ai giorni nostri.

La scelta di proporre al pubblico testi e preghiere mariane è legata a uno studio che il Midway Chorus conduce da anni sulle composizioni dedicate alla Vergine Maria. Aver affrontato (e confrontato) stili e repertori afferenti a epoche pur distanti e diversissime tra loro, ha evidenziato non solo l'universalità del messaggio veicolato dai testi mariani, ma anche l'eccezionale attualità e fascino di queste composizioni, giunte fino a noi intatte nonostante lo scorrere del tempo e delle mode.

ANDREA TOMASI

Andrea Tomasi, pordenonese, ha compiuto gli studi musicali di Organo presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova con i maestri S. Carnelos, A. Vanzin, frequentando successivamente corsi di perfezionamento con M. Nosetti, L. Rogg, F. Tagliavini. In Italia e all'estero, alterna l'attività concertistica sia come solista sia come accompagnatore di formazioni corali e orchestrali, partecipando ai festivals più importanti.

Nutre un particolare interesse ed attenzione al repertorio barocco, soprattutto in veste di accompagnatore di formazioni di ottoni (diverse sono le pubblicazioni discografiche in questo ambito, tra cui "Barocco" per tre trombe, timpani e organo). Numerose sono inoltre le collaborazioni in veste di accompagnatore per Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone.

È autore della "Guida agli organi della Diocesi di Concordia Pordenone" e membro della "Associazione per la Musica Sacra Vincenzo Colombo".

È accompagnatore della Società Musicale Orchestra e Coro San Marco di Pordenone. Dal 1992 è organista titolare e maestro della Corale del Duomo Concattedrale San Marco di Pordenone.

IL NOSTRO SALUTO ALLA VERGINE

Dal libro dei Proverbi:

"Il Signore mi ha creato come inizio della sua attività, prima di ogni sua opera, all'origine [...] io fui concepita quando ancora non aveva fatto la terra e i campi nelle prime zolle del mondo. Quando egli fissava i cieli, io ero là ... quando disponeva le fondamenta della terra, io ero..."

Salve Regina

di Claudio Monteverdi (1567-1643)

"Almeno una volta al giorno bisognerebbe dire: grazie Maria. Non si sa perché, però qualcosa ce l'ha data" (Roberto Benigni)

Il Sub Tuum Praesidium è la più antica preghiera a Maria, risalente al III secolo e ancora oggi usato in tutti i principali riti liturgici cristiani. In essa si trovano i primi semi dell'Ave Maria.

Sub Tuum

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Ave Maria Actor Dei

Attilio Fontana, Federico Capranica, Maria Grazia Fontana, Franco Ventura, Antonio Carluccio e Michela Andreozzi

"Maria viveva sulla terra una vita comune a tutti" (Don Antonio Bello)
È questa donna così divina, ma così umana, che questa sera cantiamo

«E quando gli angeli dissero a Maria
'O Maria! In verità Dio ti ha prescelta
e ti ha purificata e ti ha eletta
su tutte le donne del creato'» (Corano: III, 42)

Magnificat

Marco Frisina (1954)

"O croce o que farai? El figlio meo torrai? E que ci aponerai, Che no n'è en sé peccato?"	"O Croce e cosa farai? Ti porterai via mio figlio? E cosa gli rimprovererai dal momento che non ha peccato dentro di sé?"
--	--

Da "Donna de Paradiso" Jacopone da Todi

Stabat Mater (selezione)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

"Bisogna arrivare a credere come ha creduto la Madonna per amare come ha amato Lei"
(Edward Poppe)

Regina Coeli

melodia Gregoriana. Arrangiamento per coro femminile,
organo e percussioni del compositore Enzo Barabas