

LAURA ZANIN

Inizia i suoi studi musicali come pianista ma, stimolata dalla costante collaborazione con gruppi corali, nel 1999 decide di dedicarsi allo studio del canto lirico sotto la guida del M° Mariateresa Berzaccola. Ha studiato con i Maestri Ennio Silvestri, Rosina Crosati, Sherma Lowe, ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri Trombetta, Desderi e Magera. Da sempre interessata alla didattica musicale, partecipa inoltre a numerosi corsi di vocalità e direzione corale con docenti quali M° Adriano Martinolli D'Arcy e il M° Jean-Francois Duchamp. Attualmente prosegue la sua formazione con il M° Laura Rizzetto. Ad oggi è Docente e Direttore Artistico del gruppo vocale femminile MIDWAY CHORUS di Cordenons, insegna canto lirico e moderno nell'ambito della scuola di musica dell'Associazione Santa Cecilia Musicultura di Portogruaro, è Regista e direttore artistico di un gruppo teatrale amatoriale di Pordenone e collabora con diverse formazioni vocali. Ama definirsi una mestierante della musica.

MIDWAY CHORUS

Il gruppo vocale Midway Chorus nasce nel 2001 nella Parrocchia S. Pietro Apostolo di Cordenons come coro parrocchiale. Nel corso degli anni il Midway ha affrontato diversi repertori: dalla musica sacra alla polifonica classica, dalle canzoni pop-rock alla musica da film, con una predilezione per il musical. Per oltre 10 anni iscritto alla Federazione Pueri Cantores e, da sempre all'USCI Pordenone, ha partecipato a congressi, concerti e manifestazioni in tutta Italia. Dal 2006 il Midway Chorus organizza periodicamente concerti e spettacoli quasi sempre con raccolta offerte a fine benefico e coinvolge molte associazioni artistiche del territorio, in particolare musicali e di danza.

La produzione di spettacoli è l'impegno più importante annuale che richiede mesi di studio, progettazione, ricerca, elaborazione dei testi e preparazione artistica. Tra le produzioni ricordiamo "Serata con..." con oltre 11 spettacoli diversi pensati per il teatro, "Sub Tuum Praesidium" con varie esibizioni in chiesa, "Donne D'inCanto" e "Musica & Parole" adatto a piccole sale e luoghi d'incontro, "Pop rock live" per le piazze, "Donna perché piangi" per teatro o chiesa, "Suoni al tramonto" all'aperto in mezzo alla natura, "Voci sotto l'albero" per i periodi natalizi e molte altre proposte che costruiamo e adattiamo in base alle esigenze del pubblico.

Fin dalla nascita il Midway Chorus è diretto da Laura Zanin e si avvale della collaborazione saltuaria di una band, del supporto di molti musicisti e di una presentatrice professionale. Nel 2023 l'Associazione ha dato vita ad un nuovo coro di bambini, il Midway Junior.



Midway Chorus

Sub Tuum Praesidium

Venerdì 21 giugno 2024 ore 20.30

Basilica di Santa Maria
Gloriosa dei Frari

San Polo, 3072 · Venezia

Dirige: Laura Zanin

Organista: M° Luigino Favot

Violino: Adele De Piero

Lecture: Nadia Zanin e Adriano Gava

Con la partecipazione del contralto M° Giovanna Dissera Bragadin

SUB TUUM PRAESIDIUM

Il **Sub Tuum Praesidium** (in italiano: sotto la Tua protezione) è il più antico *tropario* devozionale cristiano a Maria Madre di Gesù, risalente al III Secolo.

In questo concerto il pubblico è accompagnato alla scoperta delle parole che hanno ispirato le composizioni musicali: la declamazione dei testi ne rivelerà la musicalità intrinseca, mentre l'esecuzione ne sottolineerà il contenuto profondo attraverso stili musicali che abbracciano un arco temporale che va dal 1500 fino ai giorni nostri.

La scelta di proporre al pubblico testi e preghiere mariane è legata a uno studio che il Midway Chorus conduce da anni sulle composizioni dedicate alla Vergine Maria. Aver affrontato (e confrontato) stili e repertori afferenti a epoche pur distanti e diversissime tra loro, ha evidenziato non solo l'universalità del messaggio veicolato dai testi mariani, ma anche l'eccezionale attualità e fascino di queste composizioni, giunte fino a noi intatte nonostante lo scorrere del tempo e delle mode.

LUIGINO FAVOT

Si diploma in organo presso il conservatorio "J.Tomadini" di Udine e consegue la laurea in architettura a Venezia; frequenta i corsi del prof. O. Mischiatti sul restauro dell'organo antico e si occupa di progettazione di nuovi strumenti. Si perfeziona nel repertorio organistico antico con il m° Wijnand van de Pol.

Dal 2001 è organista presso il Duomo di San Vito al Tagl.to ed accompagnatore di formazioni corali ed orchestrali. Con Francesca Scaini e Giovanna Dissera Bragadin ha fondato nel 2019 il gruppo "Gli Armonici della Serenissima", formazione che si dedica allo studio ed esecuzione del repertorio barocco e contemporaneo. Fin dalla sua fondazione è direttore artistico della "Ass. Cardinal Daniele Delfino-Onlus" che opera per la tutela e valorizzazione degli strumenti storici del Friuli-Venezia Giulia ed è direttore artistico dei "Concerti di Musica Sacra in Duomo".

GIOVANNA DISSERA BRAGADIN

Veneziana, si diploma al conservatorio "B. Marcello" di Venezia con il massimo dei voti in flauto traverso, in canto gregoriano, in strumenti antichi e in canto al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Si perfeziona con S. Lowe, G. Banditelli, J. Feldman, C. Ansermet, M. Smith. Tra il suo repertorio troviamo il Requiem di Mozart, il Gloria e lo Stabat Mater di Vivaldi, il Salve Regina e lo Stabat Mater di Pergolesi. Ama trascrivere musica inedita per poi far rivivere intrecci sonori dormienti da secoli. Cantante dalla voce scura e vellutata, per la sua versatilità passa dal barocco al contemporaneo.

IL NOSTRO SALUTO ALLA VERGINE

Dal libro dei Proverbi:

"Il Signore mi ha creato come inizio della sua attività, prima di ogni sua opera, all'origine [...] io fui concepita quando ancora non aveva fatto la terra e i campi nelle prime zolle del mondo. Quando egli fissava i cieli, io ero là ... quando disponeva le fondamenta della terra, io ero..."

Salve Regina

Claudio Monteverdi (1567-1643)

"Almeno una volta al giorno bisognerebbe dire: grazie Maria. Non si sa perché, però qualcosa ce l'ha data" (Roberto Benigni)

Il Sub Tuum Praesidium è la più antica preghiera a Maria, risalente al III secolo e ancora oggi usata in tutti i principali riti liturgici cristiani. In essa si trovano i primi semi dell'Ave Maria.

Sub Tuum

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Ave Maria Actor Dei

Attilio Fontana, Federico Capranica, Maria Grazia Fontana, Franco Ventura, Antonio Carluccio e Michela Andreozzi

"Maria viveva sulla terra una vita comune a tutti" (Don Antonio Bello)
È questa donna così divina, ma così umana, che questa sera cantiamo

«E quando gli angeli dissero a Maria
'O Maria! In verità Dio ti ha prescelta
e ti ha purificata e ti ha eletta
su tutte le donne del creato'» (Corano: III, 42)

Magnificat

Marco Frisina (1954)

"O croce o que farai? El figlio meo torrai? E que ci aponerai, Che no n'è en sé peccato?"	"O Croce e cosa farai? Ti porterai via mio figlio? E cosa gli rimprovererai dal momento che non ha peccato dentro di sé?"
--	--

Da "Donna de Paradiso" Jacopone da Todi

Stabat Mater (selezione)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

"Quando il cielo baciò la terra nacque Maria" (Alda Merini)

Stabat Mater RV616

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Salve Regina • Et Jesum • O Clemens

"Bisogna arrivare a credere come ha creduto la Madonna per amare come ha amato Lei" (Edward Poppe)

Regina Coeli

melodia Gregoriana. Arrangiamento per coro femminile, organo e percussioni del compositore Enzo Barabas